

## Библиографический список

Агальцова А.В. Сохранение мемориальных лесопарков. М.: Лесн. пром-сть, 1980. 253 с.

Луговых П.В. Из опыта озеленения Свердловска. Свердловск, 1959. 59 с.

Теодоронский В.С. Строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры: Учеб. пособие. М.: МГУЛ, 1977. 45 с.

УДК 630\*273

Т.Б. Сродных  
(УГЛТУ, г. Екатеринбург)

### **РЕКОНСТРУКЦИЯ ИСТОРИЧЕСКИХ ОБЪЕКТОВ ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЫ: ХАРИТОНОВСКИЙ ПАРК В ЕКАТЕРИНБУРГЕ**

*Показаны подходы к проведению работ по реконструкции исторических объектов ландшафтной архитектуры на примере парка усадьбы Харитонов-Расторгуева в г. Екатеринбурге. Предложена общая концепция реконструкции данного объекта.*

История особняка Харитонов – Расторгуева и расположенного возле него, на северном склоне Вознесенской горки, пейзажного парка уводит нас в старый Екатеринбург конца XVIII – начала XIX веков. Много загадок, тайн, легенд связано с этим историческим местом. Не известно доподлинно, кто же является автором проекта данного роскошного особняка в классическом стиле, который является украшением и достопримечательностью г. Екатеринбурга на протяжении двух столетий. Также не известен и автор проекта сада, который является излюбленным местом отдыха горожан около двух столетий. Скорее всего первоначально был разбит именно усадебный сад. В дальнейшем он становится городским общественным садом-парком и затем детским парком. Мы условимся в дальнейшем именовать исследуемый объект парком.

Уже во второй половине XIX века парк был единственным общественным. Есть сведения, что его посещал известный уральский писатель Д.Н. Мамин-Сибиряк (Город, где мы живем, 1981). По вечерам в парке устраивались гуляния с музыкой и аттракционами. Спустя много лет авторство парка не играет уже столь важной роли, но, несомненно, важной и ответственной задачей является сохранение данного объекта ландшафтной архитектуры – парка, представляющего ценность с научной, эстетической, исторической точек зрения, а также замечательного места отдыха, расположенного в историческом центре г. Екатеринбурга.

Более половины объектов озеленения города, созданных в значительно более поздние сроки, нуждаются в настоящее время в реконструкции, полной или частичной. Но Харитоновский парк – это объект исторический. Он требует особого подхода. И реконструкция его должна рассматриваться, конечно, в увязке со зданием дворца, т. е. объектом должен выступать весь дворцово-парковый комплекс с учетом прилегающих территорий. Возможно, Харитоновский комплекс уступает творениям великих мастеров XVIII – XIX веков, создавших такие великолепные дворцово-парковые комплексы, как Летний сад, Петергоф, Павловск. Но в масштабе г. Екатеринбурга и Среднего Урала в целом данный парковый комплекс является одним из лучших и наиболее значительных исторических объектов ландшафтной архитектуры первой половины XIX века.

При проведении восстановительных работ или работ по реконструкции исторических объектов ландшафтной архитектуры необходимо определиться, к какой категории объектов относится данный. Исторические объекты можно подразделить на две основные категории: объекты музейного назначения и объекты, которые имеют иное функциональное назначение в связи с изменившейся ситуацией (Ильинская, 1984). Причинами включения объекта в категорию «музейных» являются либо его принадлежность к творениям великих мастеров прошлого, либо характерная стилистика, определяющая тот или иной период времени, а также мемориальный характер объекта, связанный со знаменательными датами, событиями, личностями. При проведении реконструкции или реставрации ландшафтных исторических объектов в большинстве случаев следует отказаться от использования их для разнообразных видов современного отдыха: аттракционов, массовых гуляний, спортивных площадок и пр. И здесь возможно продумать вариант с созданием буферной зоны или «буферного» парка, где можно разместить разнообразные площадки и сооружения для развлечений и активного отдыха посетителей. Конечно, к объектам музейного назначения подход более строгий и более тщательный. Здесь очень важно постараться максимально воссоздать ландшафт данного объекта в период его расцвета и не только самого объекта, но и окружающих его территорий (Агальцова, 1980). Независимо от того, к какой категории относится исторический объект ландшафтной архитектуры, необходимо провести полное обследование объекта в натуре и выполнить детальный анализ его состояния по полученным данным. Требуется изучение почвенно-грунтовых характеристик на объекте, изучение водных источников, дорожно-тропиночной сети, архитектурных сооружений и малых архитектурных форм, а также обследование живого напочвенного покрова (его состав и состояние) и детальная инвентаризация насаждений, выполненная на геоподоснове.

Харитоновский парк можно отнести к историческим объектам второй категории, так как, начиная с 1937 г., когда он был передан в ведение

Дворца пионеров и школьников и реконструирован под «парк пионеров и школьников», он активно использовался как детский парк. С 40-х по 70-е годы в саду устраиваются: летний детский театр для показа кукольных спектаклей и концертов; детская площадка в восточной части сада среди лиственниц – гигантов; в северной части, за прудом, размещаются теплицы, где занимаются школьники биологического кружка.

В истории парка можно выделить четыре периода:

- 1) 1826 – 1842 гг. – период становления усадебного парка;
- 2) 1843 – 1937 гг. – период развития парка в пейзажном стиле как городского прогулочного;
- 3) 1938 – 1970-е гг. – большая реконструкция городского прогулочно-парка в парк пионеров и школьников;
- 4) 1980 – 2004 гг. – прогулочный парк районного значения.

Период становления парка длился почти 20 лет. Центром композиции его являлся пруд, образованный при запруде маленькой речки Пеньковки с родниками. В центре пруда были созданы два острова (Гладкова, 2003). На планах 1842 и 1856 гг. острова присутствуют, но беседки на острове нет. Она появилась позднее, маленькая беседка – ротонда и навесной изящный мост.

На всех планах хорошо просматриваются три аллеи, веером расходящиеся от круглой двухэтажной ротонды. Она располагалась в самой высокой точке сада. В ней принимали самых почетных гостей, из нее любовались красотами сада (на старых планах она показана). Аллеи спускались к пруду. Скорее всего здесь были лестницы, так как перепад высот довольно велик - около 10 м. По центральной аллее есть и сейчас. Аллеи выполнены из липы мелколистной, средний возраст деревьев 60-70 лет. Возможно, что первоначально в аллеях посадках использовали и ель обыкновенную. На фотографии 1910 г. по центральной аллее (вид от пруда на Вознесенскую церковь) явно видны насаждения ели. Можно предположить, что их замена была произведена после 1910 г. – в 1930 или 1935 гг., когда происходила большая реконструкция парка. Тогда возраст лип будет составлять 70-75 лет (при посадке пятилетними саженцами), что соответствует и нашим данным.

На плане 1856 г. видна правильная разбивка газонов перед дворцом, лабиринт в северной части парка и еще холм прямоугольной формы, он виден и в настоящее время в натуре. Возможно, это видовая точка с видом на остров из северной части парка. В южной части, на месте расположения грота, который являлся неотъемлемой частью пейзажных романтических парков, показан элемент, напоминающий каскад. Расположение каскада в этом месте реально, учитывая перепад высот, но необходим водный источник. Пруд, несомненно, был и остается центром композиции. С дворцом он был связан опосредованно – через ротонду на высокой отметке парка, от которой веером расходились аллеи к пруду. Ротонда находилась точно на

одной прямой с парадным восточным входом во дворец и размещалась на открытом месте. Современные посадки перед входом во дворец (береза, клен ясенелистный, кустарники) имеют в основном стихийный характер. Вторая линия связи пруда с дворцом осуществлялась западной аллеей, связывающей дворец с северной частью сада и проходящей вдоль западной стороны пруда. Эта линия существует и в настоящее время в виде дорожки – основного транзита пешеходов через сад с ул. Шевченко на бывшую Комсомольскую, а теперь Вознесенскую площадь. По этой аллее около пруда на плане 1842 г. обозначено сооружение круглой формы с подходом к воде, предположительно причал, а скорее, купальня. Также на этом плане показана аллея по восточной границе парка, вдоль пруда, а также по западной аллее – от холма к так называемой купальне. В настоящее время аллея по восточной границе парка, вдоль пруда существует, хотя и несколько разреженная (приблизительный возраст тополей – 80 лет). Существуют также рядовые посадки тополей по всему периметру парка, исключая южную сторону, где граница постоянно менялась, и восточную, где расположено здание дворца и построенное в 60-е годы XX века здание ТЮЗа. Около дворца сохранились единичные и разрозненные посадки тополей начала XX века. Массовые, аллеяные и рядовые посадки по периферии выполнялись в 30-е годы. Поэтому средний возраст тополей – 70 лет, но отдельные экземпляры предположительно достигают 100 лет. В связи со строительством ТЮЗа площадь парка сократилась. В 50-е годы XX века на этом месте в парке размещался стадион с футбольным полем.

В каждый из обозначенных периодов в парке происходили определенные изменения. За почти 200-летний период существования парк трансформировался из пейзажного романтического сада-парка в городской детский парк с полным набором соответствующих сооружений: детские игровые площадки, карусели, качели, аттракционы, летний театр, читальня, стадион; а затем, когда все эти сооружения разрушились или просто были убраны, так как парк, видимо, перестал финансироваться, он, по сути, стал прогулочным парком районного значения. Посещают его в настоящее время в основном жители прилегающих жилых районов: дети, пенсионеры, мамы с колясками и маленькими детьми, так как это тихое, спокойное, озелененное место. Таким образом, постепенно происходит деградация замечательного старинного парка. И для того, чтобы он снова приобрел свою былую красоту, гордость и значимость, необходимо немедленное проведение работ по его реконструкции. Речь не идет о полной реставрации парка, так как для того, чтобы он был «живым», посещаемым, необходимо наличие объектов, привлекательных для отдыха детей, молодежи и взрослых. Но речь идет о его реконструкции с сохранением и восстановлением большинства архитектурных сооружений и насаждений, а главное, необходимо возродить дух классического пейзажного парка XIX века.

В настоящее время проведена большая часть работ, составляющая предпроектный анализ территории. Коллективом кафедры ландшафтного строительства и студентами специальности 26050 УГЛТУ проведено обследование парка с подеревной инвентаризацией насаждений. Выявлены характеристики основных преобладающих пород, их размещение и санитарное состояние. Установлено, что около 200 деревьев имеют низкий балл санитарного состояния («1» и «2») и требуется их немедленное удаление, так как они могут представлять угрозу жизни и здоровью окружающих (в основном это старые деревья тополя и отдельные старые деревья лиственницы, часто наклоненные).

Общая концепция реконструкции парка состоит в следующем: предлагается разделить парк на две части; композиция одной будет складываться как регулярная, а второй – в пейзажном стиле. Некоторые ландшафтные элементы и архитектурные сооружения будут восстановлены довольно точно по сохранившимся старым планам, рисункам. Другие будут изменены или дополнены. В целом планировка парка в крупных чертах останется прежней. Значительно изменится регулярная часть парка. Она будет располагаться на западе, вдоль здания дворца – от центрального входа в парк (с Вознесенской площади) до западного входа (от ТюЗа). Здесь желательно пробить два перпендикулярных сквозных луча – оси. Один – от центрального входа или, точнее, от площади правильной формы (желательно круглой) перед входом во дворец до нижнего цветника, расположенного напротив пруда. Здесь необходимо будет максимально убрать старовозрастные большие деревья тополя, клена ясенелистного, особенно порослевого происхождения; ель колючую (форма голубая) можно пересадить, используя в новых регулярных композициях. Этот первый луч будет спускаться прямой эспланадой в виде террас со ступенями, завершаясь цветником – партерной композицией с орнаментом. Вокруг партера также требуется уборка практически всех деревьев. И от него должна идти дорожка или аллея к пруду (возможно, с перспективой на ротонду на острове). На берегу можно разместить легкий павильон или иное сооружение, как в плане 1842 г. На самой высокой точке должна быть восстановлена двухэтажная белая ротонда, напоминающая маленькую ротонду на острове. Второй луч регулярной части парка должен проходить перпендикулярно первому: от входной площади во дворец к двухэтажной ротонде.

Перед входом во дворец и в главной композиционной оси (первом луче) предлагаем максимально использовать элементы регулярно стиля: боскеты, шпалеры, стриженные формы деревьев и кустарников, яркие клумбы и партеры. В результате мы получим яркую, солнечную парадную часть парка. Это будет в определенной степени оправдано исторически и стилистически, так как в пейзажных парках очень часто часть, прилегающая ко дворцу, формировалась в регулярном стиле (Павловский парк, Кусково и др.). И в то же время она будет представлять своеобразную экспозицию элементов садов и парков регулярного стиля.

Вторая часть парка будет иметь преимущественно пейзажную планировку. В этой части парка должны преобладать полуоткрытый и закрытый типы пространственной структуры, тогда как в регулярной – открытый и полуоткрытый. Необходимо восстановить когда-то существовавшие элементы пейзажного парка: грот и лабиринт. В юго-восточной части, в углу парка, где когда-то в 50 – 70-е годы располагалась детская площадка, можно создать сказочный городок с деревянной скульптурой и игровыми элементами (небольшие качели, качалки), но стилизованные под XIX век, без яркого современного пластика. Здесь требуется уборка перестойных деревьев и разреживание загущенных посадок. Оставшиеся гигантские деревья лиственницы и подсаженные деревья ели дополняют сказочную обстановку. В двухэтажной ротонде можно разместить игротеку, зал компьютерных игр, зал для просмотра исторических видеофильмов. В этой части парка можно создать несколько прогулочных маршрутов: по периферии парка, начиная с южной части, где центрами пейзажных картин могут быть грот, городок сказок и с выходом к пруду, и в северную часть парка, где могут представлять интерес лабиринт, видовые точки, оформленные места отдыха.

Таким образом, проведя реконструкцию, возможно, удастся воссоздать дух пейзажных русских усадебных садов и парков XIX века, восстановить городской парк, как место тихого отдыха и прогулок, а также создать своеобразный музей ландшафтного искусства под открытым небом. Реконструируемый парк должен совмещать несколько функций: рекреационную, познавательную, воспитательную, эстетическую.

#### Библиографический список

- Агальцова В.А. Сохранение мемориальных лесопарков. М.: Лесн. пром-сть, 1980. 252 с.
- Гладкова И.М. 25 Екатеринбургских тайн: Очерки. Екатеринбург, 2003. 220 с.
- Город, где мы живем. Архитектура и человек, город и природа. Свердловск: Ср.-Урал. кн. изд-во, 1981. 220 с.
- Ильинская Н.А. Восстановление исторических объектов ландшафтной архитектуры. Л.: Стройиздат, 1984. 144 с.